**哈尔滨音乐学院硕士研究生入学考试大纲**

**考试科目名称：民族音乐学 考试科目代码：[809]**

**一、考试要求**

考生应具有民族音乐学基础理论知识和基本的演唱或音乐表演技能，掌握中外民族音乐学的历史发展，掌握民族音乐学的基本方法论原理，并对所学知识和技能要灵活运用，能对相关田野考察资料和实际问题进行分析，做出基本的判断和恰当的文化诠释。

**二、考试内容**

1. 民族音乐学的历史发展及定义

 民族音乐学学科名称和历史发展；民族音乐学在中国；民族音乐学学科定义、性质、对象和范围；

1. 民族音乐学与相关学科

 民族音乐学在音乐理论科学及音乐学中的位置；民族音乐学与相关社会科学（如人类学、民族学、社会学、地理学、语言学）的关系；

1. 民族音乐学的方法论观念

主体观；价值观；时空观；网络观；

第四章：实地调查的理论与方法

 实地调查类型；调查前的理论及技术准备；实地调查方法及若干原则；音乐资料贮存理论及技巧；描述与解释；

第五章：民族音乐学的局内人与局外人问题

 民族音乐学家的困惑；局内人的界定；局内与局外的关系；

第六章：音乐图像志

 音乐图像的图形解释；根据文化习俗说明音乐及场景中的内容，解释具体含义；确立图像的内在意义；

第七章：民族音乐学研究中的伦理道德问题

如何辨别和判定怎样的行为是违反道德规范；伦理道德问题的讨论是如何被提出的；美国民族音乐学会的论理道德手册所包含的深入讨论的内容；

**三、试卷结构**

1. 考试时间：180分钟
2. 满 分：150分
3. 题型结构：1、名词解释（6题,每题5分，共30分）

 2、简答题 （4题，每题10分，共40分）

3、论述题 （2题，每题20分，共40分）

4、分析题 （2题，每题20分，共40分）

**四、书目**

 1、 伍国栋《民族音乐学概论》人民音乐出版社2012年版

 2、 张伯瑜《西方民族音乐学的理论与方法》中央音乐学院出版社2007年版